 **Методика проведения артикуляционной гимнастики.**

***Нарушения речи можно условно разделить на две большие группы:***

**-** нарушения, которые возникают в нервных центрах *(незрелость коры и т. д.)*

**-** нарушения, возникающие из-за недостаточности развития речевого аппарата.

И, если в первом случае помощь ребёнку оказывается в большей степени медикаментозно, то во втором случае можем помочь мы с вами.

Каким же образом? **Наш речевой аппарат –** это сложная система, частями которой являются язык, губы, щёки, нёбо, зубы, голосовые связки, трахеи, бронхи, лёгкие, диафрагма. Большинство из них – мышцы, а процесс звукопроизношения – это сложный двигательный навык, который осуществляется при правильной и чёткой работе всех частей речевого аппарата. Если мышцы сильные, упругие, подвижные – то мы имеем чёткие, дифференцированные движения речевого аппарата и *«чистую»* речь, если же мышцы развиты недостаточно, они слабые, вялые или же наоборот чрезмерно напряжённые, то, в этом случае, будет нарушение звукопроизношения.

Каждый ребёнок неосознанно выполняет артикуляционные упражнения с младенчества: гуление, лепет, разнообразные мимические и артикуляционные движения языком, губами, челюстью. Не малую роль играет роль процесс сосания, а в дальнейшем и пережевывание пищи. Но в эпоху современности этого недостаточно, поэтому для развития мышц речевого аппарата и их подвижности необходимо использовать **артикуляционную гимнастику**.

**Артикуляционная гимнастика** - это основа для формирования речевых звуков.

При поведении артикуляционной гимнастики происходит не только тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата, но и отработка определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения тех или иных звуков речи.

**Для наиболее эффективного результата необходимо придерживаться следующих рекомендаций**:

1. Проводить артикуляционную гимнастикукаждый день по 3-4 раза продолжительностью 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз (если вы только разучиваете их).

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 7-10 секунд *(удержание*артикуляционной*позы в одном положении)*.

4. Выполняются сначала более простые упражнения и только затем более сложные.

5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

6. При выполнении упражнений ребёнок должен видеть своё лицо *(для контроля за правильностью выполнения)* и лицо взрослого, который осуществляет показ, поэтому артикуляционная гимнастика проводится перед зеркалом. Можно пользоваться небольшим зеркалом на подставке *(или ручным зеркалом размером примерно 9х12см)*. В этом случае ребёнок смотрит в зеркало, а взрослый должен находиться напротив лицом к нему.

7 Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

8 Для выполнения артикуляционных упражнений необходимо использовать индивидуальные средства гигиены.

9. Необходимо помнить, что часто у ребёнка не получается выполнить то или иное упражнение, если вы видите что ребёнок старается, пробует – не скупитесь на похвалу и добрые слова. Подбадривайте ребёнка.

10. Проводить упражнения лучше эмоционально, в игровой форме.

**Для того чтобы работа по развитию мышц речевого аппарата была эффективной и в то же время интересной ребёнку, необходимо правильно её организовать.**

Сначала взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, показывает его выполнение и только потом упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует.

Взрослый, **проводящий артикуляционную гимнастику**, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа **артикуляции** выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае **артикуляционная гимнастика** не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов **артикуляционного аппарата**. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

При **проведении артикуляционной гимнастики** необходимо также учитывать возрастные особенности детей

Сейчас я расскажу о некоторых **методах и приёмах проведения артикуляционной гимнастики с детьми**.

Самый распространённый приём – использование **картинок***(показываю)*. Для каждого упражнения своя **картинка**. Она должна быть яркая, цветная, достаточного размера и, конечно, отражать суть упражнения.

Практикум с педагогами.

Возможно использование фотографий других детей с правильным показом необходимого упражнения.

Для детей старшей и подготовительной группы возможно использование трафаретов*«Весёлые язычки»*. Ребёнку предлагается силуэтное изображение языка, той формы, которую он принимает при выполнении того или иного упражнения.

Существуют специальные мягкие игрушки, у которых широко открыт рот и есть язычок. Такие игрушки управляются рукой **педагога**.

Для повышения интереса к деятельности можно *«приобщать»* сказочных персонажей. Это могут быть персонажи из любимых ребёнком мультфильмов. Можно вместе с ребёнком научить их выполнять заданное упражнение. А может быть герою нужно помочь преодолеть какие-либо трудности и для этого необходимо выполнить упражнение, или же сам герой даёт задание ребёнку и наградит после выполнения. В качестве героев могут выступать игрушки, нарисованные герои, театральные куклы, анимационные персонажи.

Одним из распространённых приёмов является использование коротких стихотворений. Дети в дошкольном возрасте очень любят стихи и быстро их запоминают

В методической литературе и в интернете часто можно встретить специальные сказки: в знакомый сказочный сюжет вставлены подходящие артикуляционные упражнения или же под определённый комплекс упражнений придумывается сказка. Есть такие сказки и прозе и в форме стихотворений. Упражнения, которые используются в такой сказке, должны быть заранее разучены с ребёнком.

|  |
| --- |
| **Зоопарк**  **(Е.М. Косинова)**      **Зоопарк**  Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с ним отправимся и мы: будем изображать всех животных, которых язычок встретит.  Вот пришел Язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был… бегемот. Давай и мы превратимся в бегемотиков и будем широко открывать рот.  **Бегемотики**  **[http://logopeddoma.ru/_nw/1/s53720167.jpg](http://logopeddoma.ru/_nw/1/53720167.jpg)**  Рот пошире открываем,  В бегемотиков играем:  Широко раскроем ротик,  Как голодный бегемотик.  Закрывать его нельзя,  Да пяти считаю я.  А потом закроем рот-  Отдыхает бегемот.                          О. Перова    Посмотрел Язычок на бегемотиков и только хотел дальше отправиться, как слышит: ква-а-а, ква-а-а. Это были… Правильно, лягушки. Давай изобразим, как лягушки улыбались.    **Лягушкиhttp://logopeddoma.ru/_nw/1/91810069.gif**  Подражаем мы лягушкам:  Тянем губы прямо к ушкам.  Вы сейчас тяните губки –  Я увижу ваши зубки.  Мы потянем – перестанем  И нисколько не устанем.    Идет Язычок дальше. Ой, кто это такой большой, с длинным носом? Да это же… слон! Давай покажем какой у слона хобот!    **Слон[http://logopeddoma.ru/_nw/1/s45218611.jpg](http://logopeddoma.ru/_nw/1/45218611.jpg)**  Буду подражать слону!  Губы «хоботком» тяну.  А теперь их отпускаю  И на место возвращаю.    Полюбовался Язычок слоном и пошел к другой клетке. А там никого нет, только длинный резиновый шланг валяется посередине. Но вдруг шланг зашевелился, и Язычок увидел, что это… змея. Давай изобразим змею!    **Змеяhttp://logopeddoma.ru/_nw/1/56070205.jpg**  Подражаем мы змее,  С ней мы будем наравне:  Высунем язык и спрячем,  Только так, а не иначе.    Понаблюдал Язычок за змейкой и пошел дальше. Видит, лошадка детей катает. Захотел и сам прокатиться: «Лошадка, покатаешь меня?» А лошадка отвечает: «Конечно!» Сел Язычок на лошадку, крикнул «но!» и поскакал. Давай покажем, как Язычок катался на лошадке.    **Лошадка[http://logopeddoma.ru/_nw/1/s80927645.jpg](http://logopeddoma.ru/_nw/1/80927645.jpg)**  Я – веселая лошадка,  Темная, как шоколадка.  Язычком пощелкай громко –  Стук копыт услышишь звонкий.    Покатался Язычок, слез с лошадки и вдруг увидел себя в зеркале: «Ах, какой я стал лохматый! Наверное, очень быстро на лошадке мчался! Надо причесаться!» Достал Язычок расческу и начал причесываться. Давай покажем как он это делал.    **Расческаhttp://logopeddoma.ru/_nw/1/26622966.jpeg**  С волосами я дружу,  Их в порядок привожу.  Благодарна мне прическа.  А зовут меня… расческа.    Привел Язычок себя в порядок и вдруг подумал: а не пора ли ему идти домой? Надо узнать который час. Покажи, как работают часики!  Часики  Тик-так, тик-так.  Язычок качался так,  Словно маятник часов.  Ты в часы играть готов?    Узнал Язычок который час. К сожалению, было уже поздно: пора возвращаться домой. А подарок маме? Купил Язычок несколько воздушных шариков и стал из надувать, но, к сожалению, некоторые из них полопались. Покажи, как Язычок надувал шарики.    **Шарикиhttp://logopeddoma.ru/_nw/1/89465238.jpg**  Я надул воздушный шарик.  Укусил его комарик.  Лопнул шарик. Не беда!  Новый шар надую я. |