**Консультация**

**для родителей**

«Пальчиковый театр

в жизни ребенка»

**Музыкальный руководитель**

**МБДОУ № 19 г. Азова**

**Звягинцева Наталья Петровна**

***Ладошки нужны нам, чтобы умыться,***

***кашу поесть и компота напиться,***

***Еще можно с ними театр устроить,***

***и пальчики ваши на актерство настроить.***

***Играть, веселиться, вести свою роль будет в театре любимый герой***

**Пальчиковый театр** - отличная сюжетно-ролевая игра для дошкольников. Мир **пальчиковых кукол- маленькая**, но волшебная страна, в которой ребёнок играет, радуется, познаёт окружающее пространство, самого себя. **Театр пальчиковых** игр- меньшенький сынок в большой **театральной** семье.

Само слово *«****театр****»* подразумевает, что участники действия обязательно окунутся в многогранный мир искусства. С раннего детства все мамы рассказывают своим детям сказки, меняют интонацию голоса, чтобы ребенок глубже прочувствовал происходящее, сопереживал героям. Очень любят дети, когда во время рассказывания сюжет подкрепляется яркими картинками, а если герои сказки вдруг оживут, счастью ваших малышей не будет предела. Для этой цели подойдет **пальчиковый театр**, разновидность кукольного **театра**. Этот **театр**, всегда может быть под рукой, не займет много места и вовлечет ребенка в сказочный мир. Игрушки для **пальчикового театра небольшого размера**, они одеваются на палец. Хороши они тем, что одновременно можно управлять несколькими персонажами на одной руке. 

Что происходит, когда ребенок занимается пальчиковым театром?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами приводит к возбуждению речевых центров головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой. Расширяется словарный запас

2. Игры с пальчиковым театром создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять. Повышается усидчивость, подключая слуховое и тактильное восприятие.

- Знакомить с народным творчеством.

- Обучать навыкам общения, игры, счёта.

4. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается мышление, воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

5. Развитие мелкой моторики **пальцев**. Развивается точность и выразительность, координация движений. Усиливаеся контроль за выполняемыми движениями. Кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

6. В процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как «лево» и «право», вниз и верх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме); возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности

Отличным помощником в работе с пальчиковым театром является пальчиковая гимнастика.

**С КАКОГО ВОЗРАСТА МОЖНО НАЧИНАТЬ ВЫПОЛНЯТЬ ЭТИ УПРАЖНЕНИЯ?**

Некоторые специалисты советуют заниматься пальчиковой гимнастикой с 6-7 месяцев. Но и в более позднем возрасте занятия будут очень полезны и эффективны.

Начинать можно с ежедневного массажа кистей рук и пальцев по 2-3 минуты:



1) поглаживать и растирать ладошки вверх — вниз;

2) разминать и растирать каждый палец вдоль, затем — поперёк;

3) растирать пальчики спиралевидными движениями.

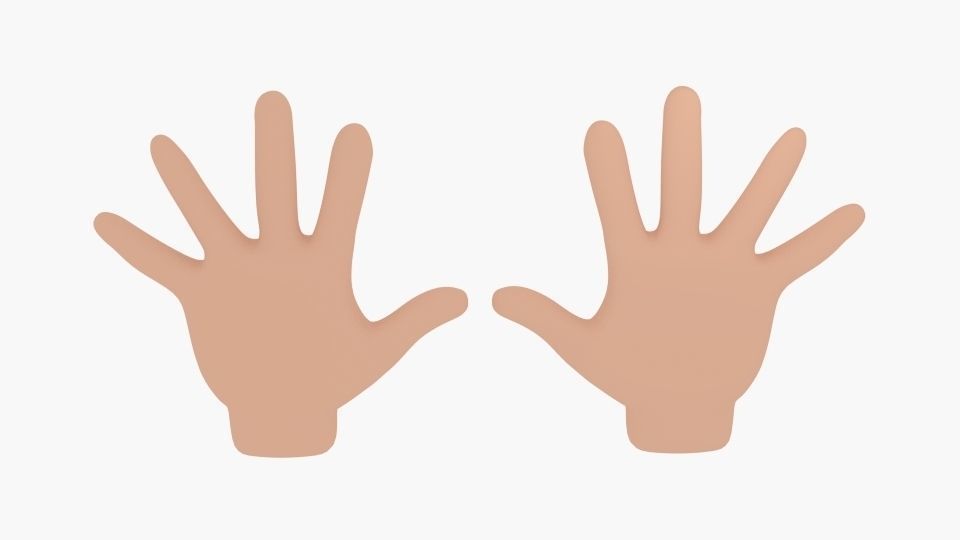
1. Сначала все упражнения выполняются медленно. Следите, чтобы ребёнок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое. При необходимости помогите малышу или научите его помогать себе второй рукой.

2. Упражнения отрабатываются сначала одной рукой, если не предусмотрено участие обеих рук. Затем — другой рукой. После этого — двумя одновременно.

3. Некоторые упражнения даны в нескольких вариантах. Первый — самый лёгкий.

4. Каждому упражнению соответствует свой рисунок для создания зрительного образа. Сначала покажите ребёнку цветной рисунок или игрушку и объясните, как должно выполняться упражнение. Постепенно надобность в объяснениях отпадает: вы показываете картинку, называете упражнение, а малыш вспоминает, какое положение кистей рук или пальцев он должен воспроизвести.

**ВСЕ УПРАЖНЕНИЯ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ГРУППЫ.**

**I группа. Упражнения для кистей рук:** 

— развивают подражательную способность, достаточно просты и не требуют тонких, чётких движений;

— учат напрягать и расслаблять мышцы;

— развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;

— учат переключаться с одного движения на другое.

**«Флажки»** 

**Вариант 1.** Исходное положение. Расположить ладони перед собой. Одновременно опускать и поднимать ладони, сопровождая движения стихами. Если ребёнок легко выполняет это упражнение, можно предложить опускать и поднимать ладони, не сгибая пальцы.

**Я в руках флажки держу**

**И ребятам всем машу!**

**Вариант 2.** Поочерёдно менять положение рук на счёт: «раз-два». «Раз»: левая рука — выпрямлена, поднята вверх, правая рука — опущена вниз. «Два»: левая рука — опущена вниз, правая рук — поднята вверх.

**II группа. Упражнения для пальцев условно статические:**

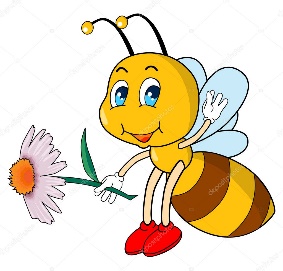
— совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

**«Улитка»** 

Исходное положение. Указательный, средний и безымянный пальцы прижаты к ладони. Большой палец и мизинец то выпрямляются, то прячутся. Выполнять упражнение сначала каждой рукой по очереди, потом двумя руками одновременно. Можно изобразить как улитка ползёт по столу.

**Улитка, улитка! Высуни рога!**

**Дам тебе я хлеба или молока!**

**«Пчела»**  

Выпрямить указательный палец, остальные пальцы прижать к ладони большим пальцем. Вращать указательным пальцем.

**Жу-жу-жу, жу-жу-жу,**

**Над цветами я кружу!**

**III группа. Упражнения для пальцев динамические:**

— развивают точную координацию движений;

— учат сгибать и разгибать пальцы рук;

— учат противопоставлять большой палец остальным.

**«Семья»** 

Сжать пальчики в кулачок, затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

**Этот пальчик — дедушка,**

**Этот пальчик — бабушка,**

**Этот пальчик — папочка,**

**Этот пальчик — мамочка.**

**Этот пальчик — это Я.**

**Вот и вся моя семья.**

На слова последней строчки ритмично сжимать и разжимать пальцы.

Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях. Занимайтесь ежедневно около 5 минут.

**Варианты игры** в пальчиковый театр для детей зависят от возраста ребенка:

- Дети 1-2-х лет готовы к простейшим сценариям, разыгрывать которые лучше одной рукой.

- с трех лет можно вводить вторую руку и усложнять сценарий.

- в 4-5 лет дети способны проигрывать несколько действий, последовательно сменяющих друг друга.

Сначала можно просто познакомить малыша с куколками, дать ребенку потрогать и рассмотреть всех героев сказки. Затем надевать поочередно персонажей себе на пальчики и общаться с ребенком от их имени. Затем предложить ребенку одеть куколку на пальчик и попробовать пообщаться друг с другом. Далее можно разыграть перед ребенком сказку. Дети лучше воспринимают всем известные русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок». Причем лучше перед этим прочесть сказку, рассмотреть картинки, обсудить с малышом героев, развитие сюжета. Сначала занятия с пальчиковым театром проходят чисто как театральные представления. Как только малыш усвоит, как играть в куколки, можно приступать к совместным постановкам. Для начала научите ребенка играть одной рукой, по мере его взросления нужно выбирать более сложные сказки, стихи и песенки, состоящие из нескольких действий, с большим количеством героев.

Во время театральных действий обязательно делайте акцент на интонацию речи каждого персонажа (мышка говорит тонким голосом, медведь – басом и т.д.). Развивайте у ребенка интонацию голоса и звукоподражательные навыки.

От сюжетной игры нужно переходить к режиссерской.

Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребёнка к школе. Замечено, что игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее влияние на развитие речи. Они являются мощным средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга, средством взаимодействия её с нижележащими структурами.

В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей улучшаются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

**Пальчиковый театр** хорошо использовать в образовательном процессе. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре. В непосредственную образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

Использование **пальчикового театра многогранно**: у вас возникла конфликтная ситуация или срочно нужно уладить спор между малышами или проблема, связанная с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них - подключите **пальчиковые куклы**, возьмите и сымитируйте эту ситуацию, решите ее с помощью сказочных персонажей. Задавая задачу ребенку создать импровизацию на ту или иную педагогически-неоднозначную ситуацию, вы сможете лучше понять своего малыша, мотивы и причины того или иного его поведения.

Даем тему, например: «Маленький бельчонок не захотел слушаться маму и ускакал далеко в лес один». Задавайте малышу наводящие вопросы: Что случилось с бельчонком? Страшно ли ему стало в чаще, или он продолжил весело гулять? Кого он встретил по пути? Как он нашел дорогу к дому? При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни ребенка, такие как поход в детский сад, обретение новых друзей. По ходу постановки Вы сможете подсказать ребенку правильную модель поведения в разных ситуациях. Миниатюрные пальчиковые актеры станут незаменимыми помощниками в воспитании. Они помогут и отругать в случае необходимости, и разъяснить важные моменты. Ведь высказанная иносказательно мораль не вызывает отторжения и обиды на якобы несправедливую строгость родителей, зато со стороны гораздо лучше видно, какой зверь ведет себя нехорошо, неправильно.

Пальчиковый театр, помимо прочего,э то еще и возможность пообщаться с ребенком вне привычной схемы ребенок-родитель, играя на равных вы станете ближе друг другу, а малыш сможет на какое-то время почувствовать себя самостоятельным и взрослым.

Уникальность **пальчикового театра неоспорима**. Он помогает справиться с застенчивостью, объединяет в себе различные виды творчества, в них ребенок и участник, и зритель и творец.

**Использование пальчикового кукольного театра в работе по песенному творчеству.**

         Пальчиковый театр способствует развитию песенного творчества. Дети с радостью занимаются песенным творчеством с использованием пальчиковых кукол. Куклы помогают ребенку перевоплотиться, раскрепоститься и избавиться от скованности и стеснительности. С помощью кукол дети начинают сочинять диалоги, отвечать на простые вопросы, подбирать нужные песенные интонации. Занятия с использованием пальчиковых кукол проходят ярко и продуктивно, что способствует повышению интереса детей к песенному творчеству. Поэтому пальчиковый кукольный театр незаменим  в работе по песенному творчеству и вне занятий (дома  и в самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду). При этом ребенок может использовать несколько персонажей, что расширяет творческие возможности и самое главное побуждает детей с желанием заниматься песенным творчеством.

       Например, первый концерт можно организовать на базе известных стихов А. Барто: «Зайка», «Мишка», «Слон», «Лошадка», «Мышка».

**Какими бывают пальчиковые театры?**

Существуют разнообразные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям, учитывающим физиологические возможности детей.

**1.Пальчиковый театр из бумаги.** Пожалуй, самый простой вид пальчикового тетра, который можно сделать вместе с ребенком. Недостатком такого вида кукол является их недолговечность. За счет своей облегченности данный вид пальчикового театра рекомендуется использовать на начальном этапе работы с детьми всех возрастных групп.

**2.Пальчиковый театр из ткани.** Такой театр можно приобрести в магазинах. Также его можно сделать своими руками, но предварительно заготовив выкройку. За счет материала является весьма функциональным. Может быть использован во всех возрастных группах.

**3.Пальчиковый театр из бросового и природного материала.** Еще один вид простого в изготовлении пальчикового театра. Материалом могут послужить различные стаканчики, кусочки ткани, нитки, пуговицы, пластмассовые ложки и вилки и т.д. Изготовить такой театр можно вместе с детьми, предварительно заготовив материал. Необходимое условие: безопасность используемого материала. Такой пальчиковый театр можно использовать во всех возрастных группах при соблюдении учета физиологии детей.

**4.Деревянный пальчиковый театр.** Приобрел широкое распространение в различных интернет — магазинах. Производители упаковывают такой театр в разнообразные «коробочки», соответствующие тематике того или иного произведения. Фигурки могут быть использованы и в качестве настольного театра. Часто используется на младшей группе за счет маленького углубления для пальца. Основной недостаток заключается в сложности подбора размера кукол для каждого ребенка.

**5.Вязанный пальчиковый театр.** Один из самых долговечных и удобных в использовании видов пальчикового театра. Основное условие: владение навыками вязания, а также наличие определенных схем для вязания того или иного персонажа. Куклы такого пальчикового театра получаются очень «живыми», мягкими и приятными в употреблении. Может использоваться во всех возрастных группах.

**6.Пальчиковый театр из шерсти, сваленной методом фильцевания, и ткани.** Фильцевание или сухое валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна шерсти. Сухое валяние подходит для создания объемных изделий: игрушек, декоративных фигурок, авторских кукол, нанесения рисунков на фетр и войлок.

**7. Пальчиковый театр «Кукольные головки».** Как правило, фабричный. Может быть изготовлен из резины или пластмассы. Требует от ребенка владения определенной техникой, так как является самым сложным в употреблении.

**Пальчиковый театр можно купить**, а можно изготовить самим. Героев можно слепить из соленого теста и глины, а потом раскрасить, можно склеить из бумаги, связать, сплести, сшить и даже сделать из бросового материала.

 Порадуйте детей **театральной игрой**, ведь она помогает сплотить детский коллектив.