



ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Подготовила воспитатель МБДОУ № 19 г. Азова Гуртова А. Н.

Жил когда-то в нижегородских лесах чудо-мастер. Построил он дом на берегу реки и начал делать да красить деревянную посуду. Его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Слава об этой посуде и до Москвы дошла, и дальше по всему миру пошла. И тогда передал мастер секрет золотой посуды жителям села Хохлома, а сам исчез.



Строго следовали мастера советам учителя. От болванки для ложек до готового изделия большой путь.



Первый этап – битье баклуж



БАКЛУШИ

Деревянные чурки, предназначенные для выделки из них посуды

Затем в заготовку втирается льняное масло. После этого изделия сушат в течение 7–8 часов и вручную обрабатывают олифой с помощью тампона из кожи.

Баклуша и ложка



Эти готовые деревянные изделия несколько дней сушили, а затем покрывали очень тонким слоем жидкой глины, смешанной с мелом. Потом снова сушили, полировали, и наконец, покрывали «серебряным» порошком и расписывали. Расписанную посуду покрывали лаком и ставили в горячую печь. От жара лак становился золотым, а серебро под лаковой пленкой начинало гореть как золото.



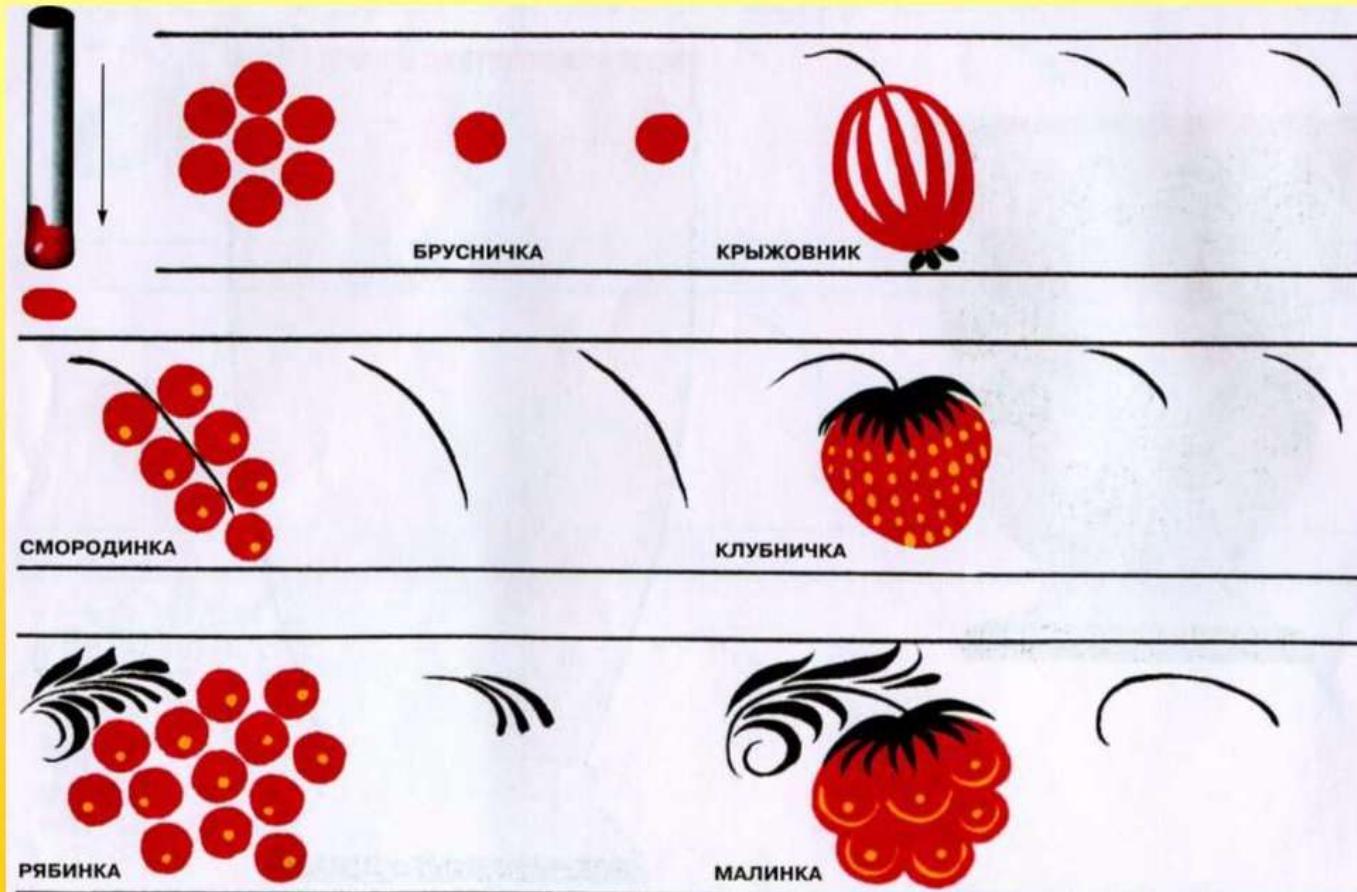


Хохломская роспись представляет собой растительно-травяной орнамент, составленный из небольшого числа узоров, называемых «травкой», «ягодкой», «листком», «кудриной»



Рисуем элементы хохломской росписи

ЯГОДКИ



Сначала рисуем карандашом.



Завиток

ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ



Чаша



Орнамент

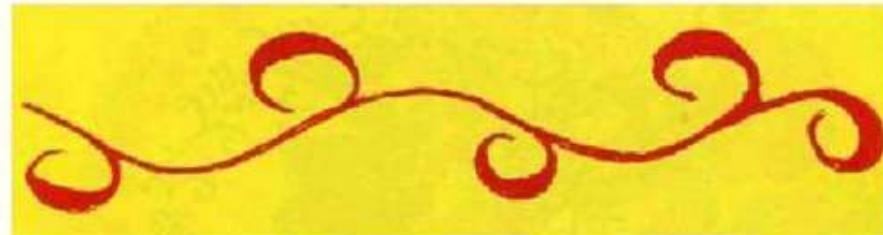
ЗАНЯТИЕ 9

ОРНАМЕНТ С «ЯГОДКАМИ» И «ЛИСТОЧКАМИ»



Закладка для книги

Поэтапное выполнение закладки



Криуль с листьями



Криуль с кустиками



Криуль с кустиками и ягодами



Хохломские изделия



Праздничный набор

