Были в русских деревнях такие люди, сказочники и сказочницы, которые больше всех знали сказок и хорошо их рассказывали. Но и они не могли сказать, кто это сочинил. Дело давнее, текст не записали, автору своё имя поставить было не на чем, да и писать никто ещё не умел. Сказки были ничьи - и в то же время общие. Так и назвали их - народные. Сказка был один из любимых жанров Александра Сергеевича Пушкина – известного русского поэта, драматурга, который родился 6 июня (по старому стилю - 26 мая 1799 года в Москве и происходил из старинного нетитулованного дворянского рода. За время своей яркой, но непродолжительной жизни, Александр Сергеевич Пушкин успел внести огромный вклад в отечественную и мировую литературу, создав большое количество замечательных произведений. Любовь к сказкам привила мальчику Саше его няня – Арина Родионовна.



Александром Сергеевичем Пушкиным написано 7 сказок, которые с детства известны практически любому человеку в России, это:

Сказка о попе и о работнике его Балде.

Сказка о царе Салтане...

Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.

Сказка о рыбаке и рыбке.

Сказка о золотом петушке.

Жених.

Сказка о медведихе (недописанная).

Первые 5 сказок широко известны и популярны, а вот "Жених" и "Сказка о медведихе" известны не всем. Еще есть сказка "Амур и Гименей", написанная в 1816 году.



У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо - песнь заводит,  
Налево - сказку говорит.  
 Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;

В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой.

Поскольку прекрасный мир детства неотделим от сказки, то, безусловно, Пётр Ильич Чайковский (1840–1893 гг.) – один из величайших композиторов мира, автор более 80 музыкальных произведений, среди которых известнейшие балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» знаменитый русский композитор, дирижер.. Один из самых исполняемых композиторов во всем мире. не мог обойти тему сказки стороной. Сказочный сюжет в цикле «Детский альбом» представлен колоритной миниатюрой «Баба-Яга». Если в нынешнее время благодаря мультипликации и кинематографа популярный образ из русских сказок приобрёл немного комический характер, то в бытность Чайковского эта героиня представлялась злой и страшной колдуньей. В данном произведении образ Бабы-Яги: её повадки и характер, изображены очень ярко. Поначалу она, ворча, неуклюже ковыляет с клюкой, а затем забирается в ступу и под свист ветра совершает свой фантастический полёт.



Композитор выбрал для этой пьесы тональность ми минор, простую трёхчастную форму и темповое указание Presto (очень быстро). Произведение начинается с помещённой в нижний регистр, колючей по своему характеру темы, каждый мотив которой заканчивается диссонирующими акцентированными аккордами. Отрывистые восьмые ноты на стаккато, а затем резкие аккорды привносят в музыку зловещий настрой, который с каждым тактом всё более усиливается. Затем после восьмого такта то вверху, то внизу появляется плавные интонации, которые чередуясь с острыми звуками, вызывают ощущение злого умысла, затеянного Бабой-Ягой. Драматический накал всё больше усиливается, и постоянное непрерывное движение незаметно подводит к среднему разделу. Вторая часть пьесы – это повторяющиеся размеренные чёткие короткие звуки, изображающие беспрерывное движение. Создаётся впечатление, что героиня произведения куда-то помчалась в своей ступе. Дальнейшее динамическое развитие подводит к кульминации произведения, совпадающей с началом репризы, тема которой в отличие от начала пьесы проходит на октаву выше. «Баба Яга» - это виртуозная пьеса, предполагающая исполнение в быстром темпе.



портрет Н.А. Римского-Корсакова

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди». А. С. Пушкина- у этой сказки длинное название – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди». На сюжет этой сказки композитор Н. А. Римский-Корсаков написал музыку для оперы. Только название у неё он немного сократил – «Сказка о царе Салтане». Обратить внимание на всеми любимую «Сказку о царе Салтане» и написать на её основе оперу предложил композитору Н.А. Римскому – Корсакову искусствовед Владимир Васильевич Стасов. Николай Андреевич ещё раз внимательно перечитал сказочное произведение Пушкина и, подметив для себя жизнелюбивый настрой и удивительную музыкальность поэтического текста, долго не раздумывая, обратился к Владимиру Ивановичу Бельскому – либреттисту, с которым два года назад успешно работал над оперой «Садко».

В опере происходит много разных событий. Вы, наверное, уже догадались из темы урока, мы услышим музыку всех трёх чудес, тоже соединённую в один музыкальный рассказ. Это самое большое оркестровое вступление в опере. Огромная красочная картина. Все три чуда - волшебная белочка, 33 богатыря, выходящие из моря, превращение лебедя-птицы в прекрасную царевну - предстают перед нами в полном блеске. Оркестр подробно рисует каждое из чудес. Знакомые музыкальные темы-образы здесь звучат полнокровно и сочно.

Каждый раз, когда слушаешь эту музыку, представляется, рассказы о трёх чудесах . Про белку в хрустальном дворце, о тридцати трёх богатырях, о красавице царевне. Словом, три чуда из «Сказки о царе Салтане». У каждого чуда есть своя музыкальная тема - яркая картинка, только написанная не красками, а звуками.

Первое чудо

«Внимание! - говорят нам фанфары. - Сказка продолжается».

Ель растёт перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка там живёт ручная,  
Да затейница какая!  
Белка песенки поёт  
Да орешки все грызёт.  
А орешки не простые,  
Скорлупы-то золотые.  
Ядра чистый изумруд;  
Белку холят, берегут.  
Кучки ровные кладёт  
И с присвисточкой поёт  
При честном, при всем народе:  
«Во саду ли, в огороде».

Волшебную белочку музыка рисует напевом русской народной песенки, о котором упоминает А. С. Пушкин, - «Во саду ли, в огороде».. Её главную партию исполняет флейта.

Во саду ли, в огороде  
Девица гуляла.  
Она ростом невеличка,  
Лицом круглоличка.



Второе чудо

«Внимание! - снова говорят нам фанфары. - Сказка продолжается».

Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольётся в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны как на подбор,  
С ними дядька Черномор.

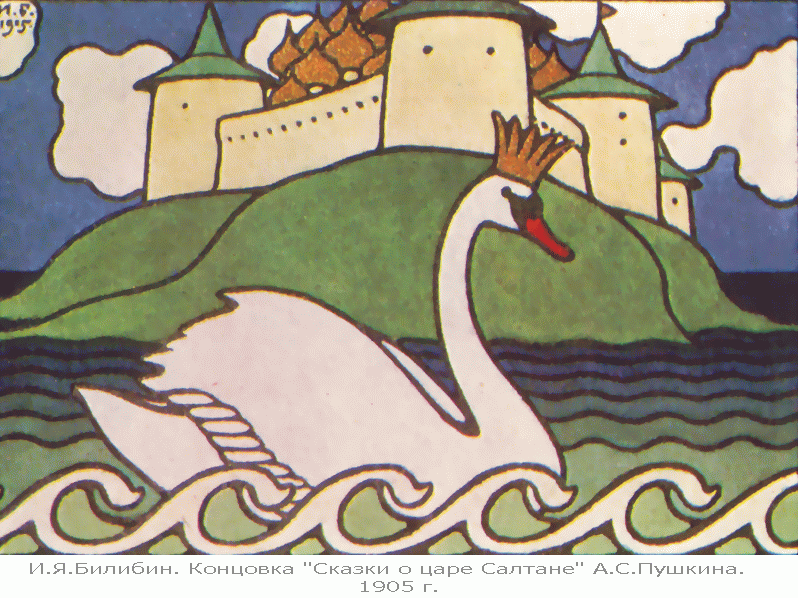
В музыке слышится тяжкая поступь витязей-богатырей и шум «бурливого» моря.



Третье чудо

«Внимание! - снова говорят нам фанфары. - Сказка продолжается».

За морем царевна есть,   
Что не можно глаз отвесть:  
Днём свет божий затмевает,   
Ночью землю освещает,   
Месяц под косой блестит,   
А во лбу звезда горит.   
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
А как речь-то говорит,   
Словно реченька журчит.  
Молвить можно справедливо,   
Это диво, так уж диво!

Композитор рисует образ птицы, плывущей по волнам, звуки напоминают всплески воды, которую стряхивает с себя лебедь. В оркестре расцветает тема прекрасной царевны. Вольно, широко разливается музыка, как чудесная русская песня. 

«Полёт шмеля» - эта композиция в оркестровой партитуре оперы «Сказка о царе Салтане» наименования не имеет. Только после выхода на сцену в качестве самостоятельного концертного произведения миниатюра получила своё нынешнее название.  В опере интермедия, изображающая полёт шмеля, включает в себя 113 тактов и звучит всего одну минуту четырнадцать секунд. Её темп настолько высокий, что скрипачи обычно делят партию на небольшие отрывки и исполняют их по очереди. «Полёт шмеля» вошёл в книгу рекордов Гиннесса, как самое быстро исполняемое произведение на скрипке. Основной трудностью при исполнении произведения на данном инструменте является сложность слишком энергичного движения смычком, а это требует от скрипача большого навыка. Последний рекорд установил в 2012 году американец Дэниел Химбаух. Он изобразил «Полёт шмеля» всего за 10 секунд!!!

Одним из первых фортепианную версию «Полёта шмеля» представил слушателям [Сергей Васильевич Рахманинов](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov) - русский композитор, пианист, дирижёр. Помимо этого, свой интересный виртуозный вариант композиции для исполнения на фортепиано создал венгерско-французский пианист Дьёрдь Цифра.

[](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov)

[Сергей Васильевич Рахманинов](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov)

Вспомним, из какой сказки эти строки?

«Кири – ку – ку! Царствуй лежа на боку!»

Царь с востоку войско шлет,  
Старший сын его ведет.  
Петушок угомонился,  
Шум утих, и царь забылся.

Конечно же - это «Сказка о золотом петушке» Александра Сергеевича вдохновила композитора Н.А. Римского-Корсакова к написанию одноименной оперы.

«Золотой петушок» — опера [Николая Андреевича Римского-Корсакова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2), написанная в 1908 году по «[Сказке о золотом петушке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC_%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B5)» [А. С. Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Начало работы над оперой относится к осени 1906 года. Решение сочинять оперу на этот сюжет пришло очень быстро. Ещё в июле 1906 года Римский-Корсаков писал в письме Кругликову, что у него «нет охоты думать о каких-либо планах», а уже в октябре записывает шуточный стишок:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « | Сочинять хочу не в шутку  "Золотого петуха"  Хи, хи, хи, да ха, ха, ха. | » |

Либретто оперы на основе стихов Пушкина создал Владимир Бельский, который также написал либретто к операм Римского-Корсакова [«Сказка о царе Салтане»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) и «[Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE_%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BC_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B5_%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B6%D0%B5_%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B5_%D0%A4%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8)». Текст сказки сохранён в опере с минимальной правкой, но со значительными дополнениями, которые, в свою очередь, также написаны в стиле оригинала.

Помимо четырёх главных персонажей сказки (царь, [звездочёт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), царица и петушок), в опере появились ещё двое: [воевода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0) и [ключница](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0), а два царевича обрели имена: Гвидон (из другого произведения Пушкина) и Афрон. Опера разделяется на три акта, действие которых разворачивается соответственно в палатах Додона, в стане Шемаханской царицы и в предместье Додоновой столицы. Также в опере есть пролог и эпилог, которые объединяет звездочёт.

Сочинение оперы происходило в стремительном темпе. В сентябре 1907 года партитура была завершена и отдана в печать. В январе 1908 года директор императорских театров В. А. Теляковский отдал либретто оперы в драматическую цензуру. Первоначально пропустив текст либретто без изменений, на другой день цензура взяла его обратно и потребовала множественных изменений. В итоге Римский-Корсаков был вынужден согласиться с некоторыми цензурными изменениями, впрочем, он потребовал, чтобы на спектакле продавались отдельно книжечки с полным текстом либретто в оригинальной версии. Однако при жизни композитора постановку оперы осуществить не удалось, она была поставлена лишь после его смерти.

Мировая премьера прошла в Москве 24 сентября 1909 силами артистов [Оперного театра Зимина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0) под управлением [Эмиля Купера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80,_%D0%AD%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C) (на сцене [Театра Солодовникова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0)). Премьеру предварял анонс:

Последняя опера Н. А. Римского-Корсакова „Золотой петушок“, непринятая к постановке на Императорских сценах, пойдет в наступающем сезоне в оперном театре г. Зимина.

— «[Русские ведомости](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)» за 16 (03) июля 1908 года



[**Михаил Иванович Глинка**](http://music-fantasy.ru/dictionary/glinka-mihail-ivanovich) -**выдающийся русский композитор,** основоположник русской классической музыки тоже написал оперу на сюжет сказки поэта Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила».

Сказка начинается со свадьбы Руслана и Людмилы. Киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу замуж за храброго витязя Руслана.

Вдруг веселье прерывается, раздаются сильные удары грома, наступает полная темнота. Гости в страхе замирают на месте… Когда вновь становится светло, все с ужасом видят, что Людмила исчезла.  Это волшебник Черномор похитил её и унёс в свой заколдованный замок. Отважный Руслан отправляется на её поиски.

Для этой оперы Глинка написал много прекрасной музыки. Но, пожалуй, самым знаменитым её отрывком является «Марш Черномора».

Но в произведениях Александра Сергеевича Пушкина два Черномора. Один - добрый, это дядька Черномор из «Сказки о царе Салтане». А другой – злой волшебник из поэмы «Руслан и Людмила».

В опере «Руслан и Людмила» есть огромная голова, которая поёт хором, громче всех. Но в этой сказке есть не только великан голова, но и малютка карлик. Это злой вол­шебник Черномор. И если у головы самый «большой» голос, то у карлика должен быть самый «маленький». И действительно, голос у Черномора такой малень­кий, такой крошечный, что... его вообще не слышно. Этот злой карлик в опере не поёт. Он не произносит ни слова. И всё же мы получаем представление о том, что же это за существо.

Вот как рисует сам Пушкин облик страшного Черномора.

Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями сверкая,  
Арапов длинный ряд идёт  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несёт;  
И входит с важностью за нею,  
Подъяв величественно шею,  
Горбатый карлик из дверей…

В насмешливых строках Пушкина воссоздана картина торжественного сказочного шествия.

В опере про карлика рассказывает му­зыка­ - марш под которую он выходит на сцену. Сначала появляются слуги Черномора, кото­рые несут его длинную-предлинную бороду. В ней вся злая волшебная сила карлика, и бо­рода в десять раз длиннее самого Черномора. Карлик ещё не появился, а нам уже смешно, под марш шагает борода. И музыка смеётся над Черномором. Прямо чувствуешь, что карлик изо всех сил старается казаться огромным, важно надувается, хочет подняться на цыпочки, но ничего у него не получается. Все вокруг почтительно ему кланяются, но тут же, отвернувшись, хихикают.  Грозно покрикивает Черномор, но вдруг голос его срывается на смешной писк.

С юмором, характерным для русского сказочного фольклора, композитор рисует образ Черномора. Грандиозные «трубные кличи» и нежные, хрустальные тембры колокольчиков подчёркивают одновременно чудовищность и комичность злого волшебника. Он бессилен перед могуществом, всепобеждающей любовью и смелостью человека.

Сначала грозная мелодия нарисует нам появление Черномора, а потом другая мелодия - высокая и звонкая, в исполнении колокольчиков - напомнит о том, что этот герой сказочный и бояться его не надо.



Мы любим и знаем сказки Пушкина и музыку, написанную великими композиторами. И эту любовь пронесем через всю жизнь.